
Konkurrence om
sted- og landskabsintegreret kunst til DSB

De grønne værksteder

Århus Logistikparken

Sommer 2024





Baggrund

DSB tager hul på en ny æra med eldriven togdrift. Frem mod 2030 udskifter DSB over 100 dieseltog ud med eldrivne tog for at bidrage til en mere klimavenlig togtrafik i Danmark. I den forbindelse skal DSB bygge nye værksteder, der skal kunne vedligeholde og klargøre disse nye el-tog.

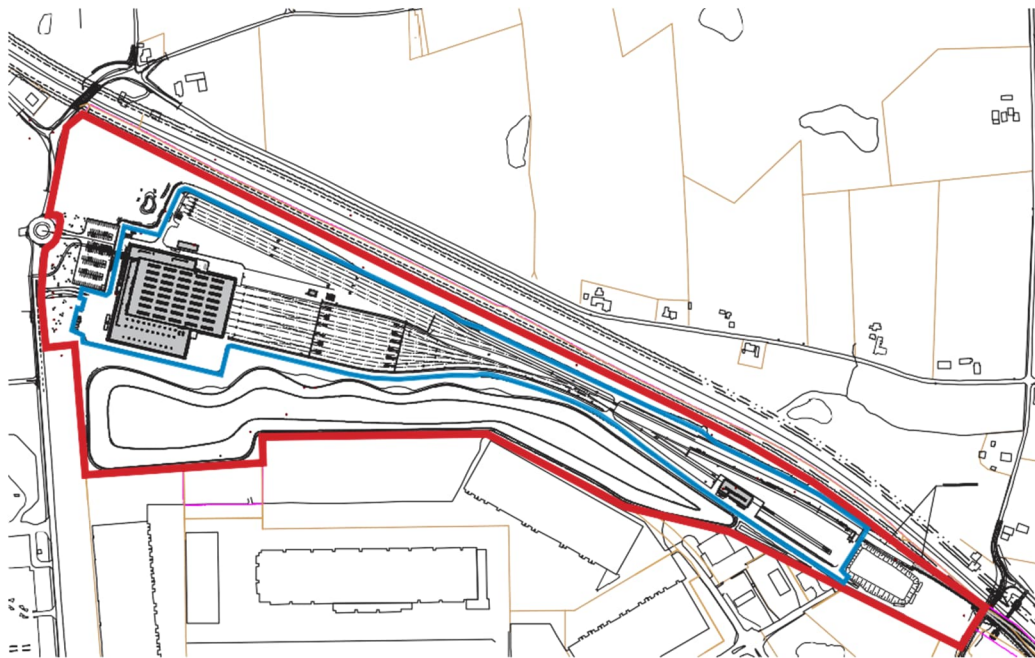
Hovedværkstedet er placeret i Brabrand vest for Århus. Værkstedet skal huse både DSB og Alstoms administrations- og velfærdsfaciliteter samt komponentværksteder, lager og 8 spor til togvedligeholdelse inde i bygningen. Det samlede anlæg rummer tillige 4 udvendige spor til daglig rengøring og klargøring af tog, en bygning dedikeret til hjulafdrejning samt øvrige, nødvendige servicefunktioner. DSB har høje ambitioner for en mere bæredygtig fremtid og har derfor valgt at udforme anlægget, så det kan opnå DGNB Platin som en bæredygtigheds-certificering på højeste niveau.

Beskrivelse af den kunstneriske opgave

DSB ønsker at indarbejde bygnings- eller landskabsintegreret kunst, som afspejler bygningens funktioner, dens omgivelser, brugere og nærområdet som anlægget er placeret i. Der kan være tale om et eller flere værker. Kunsten skal være stedsspecifik og i harmoni med arkitekturen og landskabet. Værket eller værkerne skal integreres på stedet, og formidle historien om anlæggets funktioner samt afspejle den mulige fremtidige udvikling inden for transport. Hermed inviterer vi kunstnere, unge såvel som erfarne til at deltage i en åben konkurrence.

Et DSB-værksted er en unik arbejdsplads med højt specialiserede arbejdsgrupper hvor hvert enkelt område er optimeret til de påkrævede reparations- og vedligeholdelses-opgaver som er påkrævet for at optimere driften af tog til bedste for den offentlige transport. DSB er som virksomhed en del af den danske historie og på den måde en del af tusindvis af menneskers dagligdag, hvilket ligeledes bør afspejles i værkerne. Kunsten må gerne være et vartegn for området og på den måde være et lokalt løft med et kulturelt bidrag til lokalsamfundet.

- Projektområde
- Perimeterhegn



Idéoplæggene/skitseprojekterne skal formidle en kunstnerisk idé, give et klart indblik i tilgangen til værket samt underbygge relationen til stedet og de særlige funktioner som kendetegner området.

Konkurrencen bliver todelt og starter med en åben konkurrence med idéoplæg. De indkomne forslag vil blive vurderet af dommerkomitéen iht. afsnit om Proces hvorefter tre kunstnere vil blive udvalgt til en videre bearbejdelse af deres skitseprojekt. Et eller flere værker vil blive valgt som det endelige kunstværk.

DSB forbeholder sig retten til at forkaste alle forslag.

Designparametre

Introduktion til byggeriet

Projektet består af to forskellige værkstedsbygninger placeret på en 1,3 km lang grund vest for Århus. Hovedbygningen ligger i den vestlige ende af grunden og ud til Rosbjergvej, hvor alle medarbejdere og gæster ankommer. Det er samtidig her anlægget henvender sig til offentligheden. Nord for bygningen er der 4 såkaldte opstillingsspor til rengøring og klargøring af tog. Bygningen ligger mellem to 7 meter høje jordvolde der fortsætter i grundens fulde udstrækning således at bygningerne indlejres i landskabet.

Oplæg til kunstprojektets placering

Oplægget til projektet er, at kunstprojektet implementeres udendørs, enten omkring bygningen eller ude i landskabet, og værket skal orienteres mod vejen og offentligheden. Kunstværket skal placeres inden for Projektområdet og uden for perimeterhegnet iht. ovenstående illustration. Det er afgørende at kunsten er stedsspecifik og knytter an til de særlige funktioner på stedet samt DSB's historie. Der ønskes et projekt der er til gavn for alle besøgende og medarbejdere samt henvender sig til offentligheden og på den måde bidrager til lokalområdet.

DSB stiller krav om at kunstnerne indtænker løsninger som minimerer vedligeholdelsen af værket sådan at der opnås et højt holdbarheds- niveau. Det vil indgå i vurderingen af værket om kunstneren tager miljøhensyn og fremmer brug af bæredygtige og/eller genanvendelige materialer i fremstillingsmetoderne. Kunstværket må ikke være til gene for udsyn fra 1.sals kontorareal, de daglige aktiviteter på sitet eller de tilstødende matrikler herunder vej- og jernbaneinfrastruktur.

DGNB stiller krav til at kunstværket skal have en karakter af at være bygningsintegreret. Dvs. at kunsten skal være stedsspecifik og at værket dermed ikke kan fjernes fra stedet uden at bygningen eller kunsten mister betydning.



Proces

Fase 1

Det er en åben idékonkurrence hvor alle må deltage.

Alle ansøgninger inkl. bilag skal fremsendes digitalt.

Forslag til afleveringsform til idéoplæg:

- En overordnet beskrivende idé/overvejelse på maks. en A4-side.
- Relevant billedmateriale på maks. tre A4-sider f.eks. skitser, referencebilleder, tidligere arbejder, inspirationsbilleder.
- En kort beskrivelse af tilgangen til opgaven på maks. en A4-side, der beskriver f.eks. samarbejde med relevante aktører, arbejdsmetoder mm.
- CV, på maks. en side

Tre udvalgte kunstnere bliver inviteret til at udføre et detaljeret skitseforslag.

Fase 2

De tre udvalgte kunstnere vil blive honoreret med 50.000 kr. hver for at viderebearbejde deres idéoplæg. Der er ikke et afleveringsformat til fase 2.

Kunstnerne må gerne bruge visualiseringer, modeller, tegninger mm. for at kommunikere deres visioner. De tre forslag skal præsenteres personligt for dommerkomitéen. Der skal laves et budget, som sandsynliggør at den samlede udgift til kunstværket kan holdes indenfor budgettet iht. Fase 3. En eller flere kunstnere bliver valgt til at realisere deres kunst. Den udvalgte kunstner indgår en kontrakt med DSB efter fase

2.

Fase 3

Kunstneren kommer til at arbejde sammen med bygherren, projektets arkitekt og ingeniør samt en kunstfaglig ekspert i en serie workshops med henblik på at udvikle og realisere kunstværket.

Budgettet for realiseringen af vinderens/vindernes forslag er 2 mio. kr. Beløbet indbefatter alle omkostninger til produktion af kunstværket samt bygnings- eller landskabsmæssige ændringer. Herunder materialeomkostninger, kunstnerens løn, omkostninger til kunstværkets ophavsret, underleverandører og assistenter, rejser, forsikring frem til installering, montering og opbevaring indtil aflevering kan finde sted. Budgettet skal gennemgås og godkendes af bygherren og dennes rådgiver.

Budgetrammen udbetales i 4 rater:

1. 1/8 af budgetrammen ved kontraktindgåelse
2. 2/8 af budgetrammen ved påbegyndelse af produktion
3. 3/8 af budgetrammen midtvejs efter nærmere aftale
4. 2/8 af budgetrammen ved aflevering

Hvem kan deltage?

Det er en åben konkurrence, og der kræves ingen særlig indbydelse for at deltage. Professionelle, up-and-coming kunstnere, studerende, arkitekter eller andre, der beskæftiger sig med kunst, kan deltage i konkurrencen.

Konkurrencensproget er dansk, men der kan ansøges på engelsk.



Dommerkomité:

Morten Ursø (Gottlieb Paludan Architects)
Sussane Frank (DSB)
Finn Bloch (DSB)
Sanne Lindahl Jacobsen (DSB's kunstforening)
Noelia M. Solvez (Kunstner, medlem af Århus og
Skanderborg Billedkunstråd)

Kontakt og Tilmelding:

Tilmelding til åbent hus-arrangement skal ske via mail til
Morten Ursø (mu@gottliebpaludan.com)
Oplys fuldt navn, mail og telefonnummer.
Alle konkrete spørgsmål stilles til konkurrence- ansvarlig
Stacey Hemmingsen (sth@gottliebpaludan.com), tlf.
4171 8293)
Forslag skal indsendes via mail til Morten Ursø
(mu@gottliebpaludan.com)

Projektadresse:

Rosbjergvej 100
8220 Brabrand

Tidsplan

Mandag d. 15. august, 2024 inviteres alle interesserede
deltagere til åbent hus på byggepladsen. Her vil husets
arkitekt Morten Ursø (Gottlieb Paludan Architects)
fortælle om byggeriet, arkitekturen og de landskabelige
principper på stedet. Han ville så vidt muligt svare på
spørgsmål om muligheder for tilpasning i forhold til
kunsten. Det vil være muligt ved henvendelse til Stacey
Hemmingsen at få udleveret detaljerede tegninger af
området samt bygningerne.

15. august, 2024

Åbent hus kl. 12-14 på Rosbjergvej 100, 8220
Brabrandt

14. november, 2024

Deadline for aflevering af idéoplæg

12. december, 2024

Annoncering af deltagerne til 2. runde.

Tre kunstnere inviteres til at lave detaljeret skitseforslag

13. marts, 2025

Deadline for aflevering af detaljerede
skitseforslag

20. marts, 2025

Præsentation for dommerkomitéen

03. april, 2025

Valg og annoncering af vinderforslag

10. april, 2025

Opstartsmøde, workshop med kunstner, arkitekt og
bygherre

Forår 2026

Installation af kunstværk samt evaluering for alle
involverede

sommer 2026

Offentliggørelse af kunsten samt åbning af bygning for
nye tog.